Stichting Annelie de Man

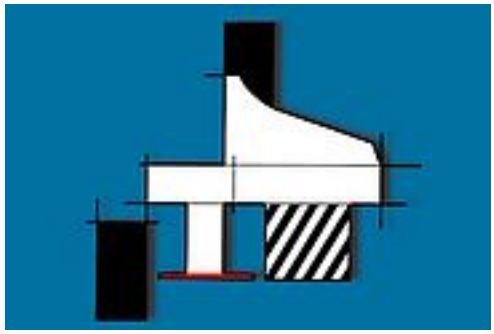
Beleidsplan en Jaarverslag 2019

Victoria Lerche, winnaar van het Prix 2018 klavecimbelconcours (foto: Co Broerse)

Inhoud

1 Beleidsplan 2019 - Stichting Annelie de Man 1
1.1 Doelstelling 3
1.2 Visie 3
1.3 Kerntaken 4
1.4 Doelgroepen 4
1.5 Kernactiviteiten 4

2 Jaarverslag 2019 - Stichting Annelie de Man 5
2.1 Werkzaamheden van de stichting in het kort 5
2.2 Behaalde doelstellingen 5
2.3 Activiteiten in 2019 5
2.4 Concoursen Prix Annelie de Man 2020 7
2.5 Deelnemers 7



Organisatie
Stichting Annelie de Man (ADMF, Annelie de Man Foundation)
Eerste Tuindwarsstraat 3
1015 RT Amsterdam
t +31 (0)6 5233 3512
e info@admf.nl
w www.prixdeman.com
KvK 51497042
IBAN NL82 INGB 0006 0172 00
BTW NL850053821B01

1 BELEIDSPLAN 2019 - STICHTING ANNELIE DE MAN

Statutaire naam:	Stichting Annelie de Man
Jaar van oprichting:	2010
Postadres:	Eerste Tuindwarsstraat 3 1015RT Amsterdam
website:	www.prixdeman.com
fiscaal nr.:	8500.53.821

Het bestuur bestond in 2019 uit:
Matthijs Koene - voorzitter
Luc den Bakker - secretaris
Francesca Clements – penningmeester

Algemeen adviseur:
Piet Hein van de Poel

Comité van Aanbeveling:
Louis Andriessen
Jukka Tiensuu
Lucas Vis

Voorwoord
Er bestaat een breed hedendaags repertoire voor instrumenten met een lange historische traditie zoals bijvoorbeeld het orgel, de blokfluit en het klavecimbel. Annelie de Man, die in 2010 overleed, was een eminent musicus en pedagoge met hedendaagse klavecimbel literatuur als specialisatie. Zij was voor het vak hedendaags klavecimbel verbonden aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Om haar belangrijke werk voort te zetten werd de Stichting Annelie de Man op 15 december 2010 in het leven geroepen.

1.1 Doelstelling
De Stichting Annelie de Man stelt zich ten doel hedendaagse muziek, in het bijzonder die waarin het klavecimbel een prominente rol speelt, in de breedste zin te stimuleren en onder de aandacht te brengen van uitvoerders, componisten en een groot publiek.

1.2 Visie
“Alles van waarde is weerloos”, dit citaat uit een gedicht van Lucebert heeft zeker ook betrekking op de muziek, met name de hedendaagse. Desondanks ontstaan er voortdurend nieuwe initiatieven die de hedendaagse muziek nieuw leven inblazen. Tal van jonge musici vormen nieuwe ensembles, stimuleren componisten nieuwe werken te schrijven en zoeken podia om zich te laten horen. Met name het vinden van podia die bereid zijn werken van nog onbekende componisten te programmeren is een zeer zware opgave.

De Stichting Annelie de Man wil het klavecimbel en haar repertoire levend houden en ontwikkelen. De Stichting brengt daarom scheppende en uitvoerende kunstenaars met elkaar in contact, door middel van het verschaffen van een podium en publiek; het festival ‘Prix Annelie de Man’.

1.3 Kerntaken
De Stichting Annelie de Man heeft ten doel de hedendaagse klavecimbelmuziek onder de aandacht te brengen. Ze wil haar doel onder meer bereiken door:

- Het samenwerken met makers en uitvoerders uit verschillende disciplines om nieuwe werken te genereren;
- Het stimuleren van makers en uitvoerders om kennis te nemen en uitvoeringen te geven van bestaand repertoire;
- Het organiseren van een tweejaarlijks/driejaarlijks concours voor makers en uitvoerders: de Prix Annelie de Man;
- Het ter beschikking stellen aan makers en uitvoerders van een studio met klavecimbel te Amsterdam.

1.4 Doelgroepen:
Een breed publiek, alle geïnteresseerden zijn welkom.
Musici, zowel in de professionele als amateur sector.
Componisten en andere makers.

1.5 Kernactiviteiten:
De stichting wil haar doel bereiken door twee kernactiviteiten:

a) Het organiseren van een concours voor componisten en uitvoerders: de Prix Annelie de Man.

b) Het ter beschikking stellen aan makers en uitvoerders van de faciliteiten in de studio Annelie de Man te Amsterdam.

2 JAARVERSLAG 2019 - STICHTING ANNELIE DE MAN

2.1 Werkzaamheden van de stichting in het kort

Stichting Annelie de Man is opgericht om het werk van de op 29 september 2010 overleden klaveciniste Annelie de Man voort te zetten. Het werk van Annelie de Man stond geheel in het teken van het onder de aandacht brengen van hedendaagse klavecimbelmuziek bij publiek, uitvoerders en makers.

Om het werk van Annelie de Man voort te blijven brengen, organiseert de stichting de Prix Annelie de Man, een concours voor klavecinisten en componisten. De Prix Annelie de Man is het eerste en enige internationale concours voor hedendaagse klavecinisten en componisten. De stichting werkt samen met het Orgelpark in Amsterdam, een unieke internationale concertpodium voorzien van een zeer uitgebreid instrumentarium, voor organisten, componisten en andere kunstenaars.

De Prix Annelie de Man is een dubbelconcours waar de nieuwste generatie componisten en klavecinisten elkaar ontmoeten en inspireren. Deze opzet zorgt ervoor dat verse composities niet in de kast belanden, maar gegarandeerd worden uitgevoerd door de beste nieuwe klavecinisten. Zo maakt het publiek kennis met het scheppende en uitvoerende werk van een nieuwe lichting kunstenaars.

2.2 Behaalde doelstellingen

Het concours Prix Annelie de Man heeft ten doel om hedendaags klavecimbelrepertoire te bevorderen, te genereren en te ondersteunen, en om uitvoeringsprestaties van jonge nieuwe spelers aan te jagen. Dit proces wordt begeleid door een keur van toegewijde specialisten op dit gebied, zonder de aantrekkelijkheid van het evenement voor het publiek uit het oog te verliezen.

Omdat het bij de Prix Annelie de Man om een (minimaal) tweejaarlijkse festival een concours gaat, en aangezien dat de laatste editie van de Prix eind mei 2018 was afgerond, hebben er in 2019 geen openbare activiteiten plaatsgevonden. De stichting richtte zich volledig op het voorbereiden van de volgende editie van de Prix Annelie de Man, die begin april 2020 zou plaatsvinden.

2.3 Activiteiten in 2019

Artistieke leiding
De artistieke leiders van het festival, Jorge Isaac en Roderik de Man hebben actief contact gehad met vele musici en componisten om een zo divers en gevarieerd mogelijk festivalprogramma voor 2020 samen te stellen. Ook is er regelmatig contact geweest en nauw samengewerkt met Orgelpark en directeur daarvan, Johan Luijmes, bij wijze van vergaderingen in het Orgelpark.

Fondsenwerving
Fondsenwerving voor het festival wordt gezorgd door Caecilia van Stigt, een langdurige partner van het organisatie, wie ook voor de eerdere edities van de Prix succesvol fondsen heeft geworven. Het werk om fondsen te werven voor Prix Annelie de Man 2020 is grotendeels tijdens het jaar 2019 plaatsgevonden, en uit de ingediende aanvragen werden die van het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams fonds voor de kunst evenals het Kersjes Fonds gehonoreerd met een financiële bijdrage.

Naast het productioneel-technische ondersteuning door het Orgelpark, is de vaste uitkoopsom dat het Orgelpark aan de stichting voor het festivalprogramma betaalt, een belangrijke hoeksteen die het festival mede mogelijk helpt maken. Het Orgelpark voert zo ook de kaartverkoop uit, en neemt de concertprogrammering mee in hun reguliere publiciteit.

Productie
Het productieteam van het festival, Jasper Berben en Francesca Clements, heeft vanaf het najaar 2019 in wekelijkse productiemeetings intens samengewerkt om alle praktische zaken voor een succesvolle editie 2020 te bereiden. In het algemeen is Francesca Clements in de eerste plaats verantwoordelijk voor de concoursen en de communicatie met de deelnemers, terwijl Jasper Berben meer is gericht op de concerten en de communicatie met de artiesten, maar bovenal werken de twee sterk samen om altijd een volledige overzicht van de productieleiding te hebben.

Publiciteit
Om alles uit de projectaanvragen te halen, heeft de stichting professionele advies in het kader van marketing en publiciteit verzocht van Marc van der Heijde van Green Room Creatives. Dit samenwerking leidde tot een uitgebreide PR-/Marketingplan, die als basis voor een actuele een dynamische communicatiestrategie voor de Prix fungeert.

Er is in het begin van 2019 een nieuwe website prixdeman.com gelanceerd, die de oudere website admf.nl heeft vervangen (hoewel de domain nog steeds bestaat en leidt gewoon tot prixdeman.com). De nieuwe website, uitstekend ontworpen en gebouwd door Esra Pehlivanli, is modern en vers, en in lijn met de communicatiedoelen van de stichting.

Sinds april 2019 is eer een nieuwe samenwerking begonnen tussen de stichting en publiciteitsmedewerker Juho Myllylä, met als doel om een sterkere aanwezigheid op sociale media als @prixdeman te bereiken. Ook is hij de taken van de webmaster op zich genomen. Op Facebook groeide de pagina van Prix Annelie de Man van 469 (1 januari 2019) tot 758 (31 december 2019) vind-ik-leuks. De al uit het verleden bestaande Twitter-account is opnieuw gewekt, en als een nieuwe communicatiemiddel, een Instagram-account in het leven geroepen in april 2019, die tegen het eind van het jaar 2019 meer dan 200 volgers had gezameld. Ook de YouTube-kanaal van de Prix Annelie de Man is een belangrijk publiciteitsmiddel gebleven, omdat er een groot aantal (première-)uitvoeringen van de afgelopen edities van de Prix zijn te vinden.

De belangrijkste rol van de sociale media acties van de Prix is tot medio november 2019 geweest om zo veel mogelijk potentieel geïnteresseerde klavecinisten en componisten te bereiken. Daarna wordt attentie geleidelijk verschoven naar het festivalprogramma in het geheel om uitvoerenden, componisten en belangrijke instanties van de Prix voor te stellen bij wijze van promotionele filmpje's (interviews en uitvoeringen) gefilmd in het Orgelpark.
Een "rode draad" in de publiciteit voor de Prix 2020 wordt het festivalsong *Bella la vita*, gecomponeerd door Roderik de Man met in gedachte dat het naast klavecimbel ook op allerlei andere instrumenten, solo en ensemble kan en zal worden uitgevoerd, of zelfs erop geïmproviseerd. Naast de promotionele filmpje's zal het festivalsong live in verschillende bezettingen tijdens de concerten van de Prix 2020 klinken.

Samen met de vaste publiciteitsmedewerker van het Orgelpark, Jacqueline Oskamp, heeft Juho Myllylä vanaf het najaar 2019 veel contact gehad en ook in het Orgelpark vergaderd. Voor een optimale publieksbereik is er overlegd over het samen communiceren van het festivalprogramma op de websites en sociale media van beide partijen. Door taken te verdelen is er voor gezorgd dat pers, radio, TV, concert- en cultuuragenda's evenals het vaste publiek van Orgelpark (bij wijze van digitale nieuwsbrieven en fysieke programmaboekjes) op een efficiënte en gecoördineerde manier rond de Prix Annelie de Man 2020 worden benaderd.

2.4 Concoursen Prix Annelie de Man 2020

De inschrijvingen voor zowel het klavecinisten- als het componistenconcours werden in april 2019 geopend, met een deadline van 15 november 2019. Zoals in de editie 2018, bestaat het componistenconcours uit twee delen: de Prix compositieprijs en de Black Pencil prijs voor een compositie die gebruikmaakt van de instrumentatie van het Ensemble in Residence Black Pencil (blokfluit, panfluit, altviool, accordeon en slagwerk, met of zonder klavecimbel). De aanmeldingsprocedure is in detail op de website prixdeman.com uitgelegd en zoals gewoonlijk, hanteerde de stichting geen aanmeldingskosten om het inschrijven zo aantrekkelijk en laagdrempelig mogelijk voor iedereen te houden. Tegen de deadline werden er wel meer dan 100 - een recordaantal -nieuwe composities met klavecimbel in de hoofdrol ingezonden.

De jury van het componistenconcours, bestaande uit Guus Janssen (klavecinist, componist en improvisator), Martijn Padding (componist), Roderik de Man (componist) en Ere Lievonen (klavecinist en componist), werkte hard over een maand om elke compositie te beoordelen. Aansluitend werden de namen van alle 12 finalisten van het compositieconcours en hun werken medio december 2019 aangekondigd op de website en de sociale media van de Prix, gevolgd kort daarna door die van de semifinalisten van het klavecinistenconcours.

Voor de tweede (live) ronde klavecinistenconcours werd er een verplichte werk opgedragen van Haar Tawfiq, mede dankzij de financiële steun van het Fonds Podiumkunsten. Het mooie en veeleisende werk *Exigeant* voor solo klavecimbel werd in december 2019 door de componist aan de stichting geleverd en daarna aan alle deelnemers van het klavecinistenconcours doorgestuurd.

2.5 Deelnemers

Klavecimbelconcours
Deelname stond open voor klavecinisten, muziekstudenten en andere muziekprofessionals van 17 tot 32 jaar uit de hele wereld.

Semifinalisten klavecinistenconcours:

- Adeline Cartier
- Elizaveta Trukhanova
- Olga Matieva
- Jose Silva Duarte
- Darío Cervera
- Kyle Collins
- Liubov Titarenko
- Marta Pindór
- Olga Paciej
- Piibe Talen
- Piotr Maksymowicz
- Sangmi Choi

Compositieconcours
Deelname stond open voor componisten, muziekstudenten en andere muziekprofessionals vanuit de hele wereld. Er werd geen leeftijdsgrens gehanteerd.

Semifinalisten componistenconcours:

Prix Composition Prize

- Anna Höstman: *Small Meadows in Spring* for solo harpsichord
- Peter Kramer: *Preambulum* and *Sonore* (two works) for amplified harpsichord

- Florence Anna Maunders: *Bursting Out* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion
- Idin Samimi Mofakham: *Siyâh Mashq III* for solo harpsichord
- Stefano Paparozzi: *Tenuto* for harpsichord and piano
- Manuel Rodríguez Valenzuela: *Toccata à l'Acte* for harpsichord with a delay pedal and an electric music box
- Andys Skordis: *"Uz...u" - ...lament* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion
- Clemens K. Thomas: *uhr zu spiel* for recorder(s), electric guitar, harpsichord, percussion and electronics

Black Pencil Prize

- Anthony Leigh Dunstan: *quantum foam* for recorder, panflute, viola, accordion, percussion and reverb system
- Florence Anna Maunders: *Bursting Out* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion
- Germán Medina Calle: *Apocryphal* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion
- Fintan O'Hare: *So Sa Si* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion
- Andys Skordis: *"Uz...u" - ...lament* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion
- Arda Yurdusev: *Seyyah Trilogy* for harpsichord, recorder, panflute, viola, accordion and percussion